

عن شواهد الحزب

لقد كان حزب البعث العربي الاشتراكي في مقدمة الحركات السياسية التي عملت على نطاق واسع في صفوف الجيش العربي في اقطار عديدة . لتجهيز العسكريين الثوريين في النضال الشعبي الثوري جنباً الى جنب مع الفصائل الثورية من العمال والفلاحين والطلبة وغيرهم في سبيل اهداف الوحدة والحرية والاشتراكية .

التقرير السياسي
للمؤتمر القطري الثامن
كانون الثاني ١٩٧٤

النضال

الشعبي

الثوري

شجاعة
الجيش

البطولة النارية والانتصارات الباهرة

صباح سلمان

لا ينهنا بال الفرقة العسكرية لا بالقيام بعمليات
تأنيبية ضد العدو ١٠٠
ويصر اعداد المنفعة على ان يقوموا بفحاروات
ليلة على مواقع الاعداء ١٠٠
كاملة وليس لديها غير جهة وجتاح ١٠٠
ويترجل الرجال من دروعهم المنخفضة ويصرون
على حمل السلاح ومباينة العدو !!

هذا الذي يجري هو غيض من فيض وهو
حقيقة من اكبر ما تشهدهما قواطع العمليات باستمرار،
حيث تتجسد البطولة بآروع مظاهرها في قتال
الجيش العراقي الباسل ضد العدو الفارسي
المتطرس الغرور .

واذن لمعرفة معنى النصر ومستلزمات الحفاظ
على روح النصر ، لابد من القول ، ان الجيش الايراني
ظلت القوى المادية لامة ، تشحن مخازنه بترسانة
ضخمة من السلاح ، مثلما تشحن نفسيته بحقد
غير مبرر على الامة العربية ، وبالذات على العراق
وبالاحص على جيشه ، وتياهي الزمرة الايرانية
الحاكمة ، بانها تملك القوة الخامسة في العالم
يكني لان يوضع اي نصر كبير حققه العراق وجيشه
الباسل ، واي رجال شجعان ضباطه ومراتبه
بجنوده .

لا نطمح احدا ولا نطمح حق اخر ، عندما نقول
ان جيشنا العراقي هو من اشجع الجيوش واكثرها
مستبصلا ، وهذه الحقيقة بمقدار ما هي فخر وركيزة
تقدير ، تظل حاضرة في اذهان الخصوم الاساسيين
حركة الثورة بما يجعلهم يتهيئون ويتمسكون
بالاساءة في ان واحد .

ان الميزة التي يتصف بها الجيش العراقي
وهي البسالة ، تشكل قوة انتصار كبيرة ، لان شجاعة
الجنود من الامور الاساسية لمحار العدو وتحقيق
الظفر في المعارك ، ولهذا فان البناء النفسي
النضالي الذي يمتد الثورة للشعب قد انعكس على
روحية المقاتل في الجيش معززا فيها ، بالاعداء
التضحية وتحقيق النصر في مواجهاته مع
الاعداء .

المطلوب هو الشجاعة الجماعية

ما الذي نعتبه بالشجاعة التي يتصف بها
لجيش العراقي ، والتي برزت بشكل واضح
في قانسية صدام ؟!

لكي تكون الاجابة دقيقة ، لابد من الاشارة
الى الحقائق التالية :-

اولا : ان الوحدات العسكرية المتواجدة في
جبهات القتال ، بالذات للقطاعات الموجودة في
الحافات الامامية ، ظلت وحدات دائمة الحركة ، اي
ن جدها السوقي والتعبوي لم يقطع لحظة ،
لذلك بقيت في مواقع الفعل القتالي المتغير الذي
ي يقبل السكون طيلة الشهور المنصرمة من الحروب
القاتلة .

ثانيا : ان الوحدات العسكرية الموجودة
تلف القوات التي في الامام ، لا تشع بالراحة
في مواقعها ، وهي تتطلع باستمرار الى التقدم
في الحافات الامامية .

ثالثا : ان القوات العسكرية في مواقع الخط
الامامي تصير على البقاء في قواطعها المنقسمة
لاترغب المناوبة مع قوات بديلة تحل في مواضعها
تستحب هي الى المواقع الخلفية .

رابعا : ان الروح القتالية المالية ، هي روحية
احدة تشترك فيها جميع الوحدات ، مثلما هي
وجود عند القائد والجنود .

واذن فشجاعة الجيش العراقي ، شجاعة
جماعية ، وهذه حالة ، فيها من الامة الكثيرة على
ن الشجاعة هي تقليد هي نمط من السلوك الانساني
ذي تخلقه اوضاع وتبلوره ممارسات ، قد
تكون هي في الاماكن ، امتدادا لموروث تاريخي
بير ، لكن اظهارها والتعبير عنها
بهذا الشكل الجماعي ، ان يأخذ مداه الواسع
بذه الصور الرائعة ، الا عندما يكون في
واقع نهوضا عاما ، يحرك بسالة الشعب ويضع
الانسان في مراتب البطولة .

ان الاعداد السياسي السليم لا يركز القناعات
على الخواص العامة المطلوبة في المقاتل حسب ،
بل هو الذي يستطيع ان يكيف حالات المقاتل النفسية
بكل ما تتطلبه مستجدات الصراع والشدوس
المستتبة من المعارك ، وان يمنحه صبرا اضافيا ،
يكون ثمرة التفاعل بين واقع الحال الذي قاد الي
النصر وواقع الحال المراد المطلوب لمحار العدو
بالكامل والحفاظ على روحية النصر .

ان لكل معركة نتائجها وبروسها ومظاهرها
وبالتأكيد فان قانسية صدام ، ستجدر الكثير من
الامور ، التي تتطلب المصلحة رصدها وتحبسا
والاستفادة منها ، وعليه لا ينحصر تمييز العقل
العسكري ورجاحته في نطاق الثبات في المواقع
وتطوير الموقف يصور الاوامر العسكرية فقط ، بل
باستيعاب النتائج والدروس والمظاهر التي تعمق
النصر وتحصيه ، وتبقى جنونه في النفوس القتالة .
وكذلك بتصميم روح الحالة الفاجعة والاستفادة من
الثغرات .

ان العادة السائدة لدى الجيوش التقليدية
تجري باعتماد المؤتمرات العسكرية التحليلية ،
وهي تتم بعد انتهاء الحرب وعودة المقاتلين من

شجاعة القرار في المواجهات

الحاسمة ، هي منطلق رئيس للنصر ،

لان اساس الهزائم دائما هو القرار

المخاذل .

جبهات الصراع الى مواقع تواجدهم ، ولكن النظرة
الى هذه المسألة في جيش عقائدي كالجيش العراقي
تتم من زاوية اشمل ، فهي لا تسقط قيمة المؤتمرات
العسكرية التحليلية بعد نهاية الحرب ، ولكنها لا
تخلو موضوعا تحليل اية ظاهرة او درس يمكن
ان يفيد العملية العسكرية ، من خلال
ملاحظات الميدان ، سواء كان اساس هذه
الملاحظات ، التجهيز او التقنية او السوق .

ان عيون « الخندق الامامي » في رصدها مثل
هذه الامور وتصرفها في مواقعها بما يجعلها تستفيد
من ذلك او بايصالها المعلومات المناسبة الى « عقل
الامر » تسهم بخدمة المعركة وتطوير نتائجها بما يديم
روحية النصر ، وهذا النهج يأخذ حلقته الشرعية من
الحرص على جعل الفعالية القتالية اكثر تأثيرا
والاستفادة من حالات النصر المتحققة ، وبالتأكيد ان
تصميم صفة الشجاعة في الجيش يقود الى التعاطي
الصحيح مع الاحداث الجارية على مسرح العمليات .
ويمكن القوات المقاتلة من تأمين اهدافها بكل سهولة
ويقلل ما يمكن من خسائر ، وهذه الحقيقة ، بمقدار
ما تعني من ان شجاعة المؤسسة العسكرية ضرورية
لتحقيق الظفر ، توضح ان المقصود ليس سيادة نزعة
الشجاعة الفردية ، على اميتها . ولكن المطلوب
سيادة روح الشجاعة الجماعية وغرس التقاليد
السليمة في هذا المجال ، وهذا يؤشر حالي :-

اولا : ان سيادة روح الشجاعة الجماعية ، تعني
الحرص على معاملة قتالية اساسها ، ان شجاعة
الامر هي شق من معاملة شجاعة الوحدة التي
يقودها .

فالوحدة العسكرية تكون بسالتها اكثر عندما
يكون قائدها مستتبلا ويحرص على ان ينقل روح
البسالة الى كل التشكيل ، وان تكون قدرته
العسكرية هي « ان يقاتل الجميع بروحية فرقة
الجندي التي يقاتل بها هو والا تكون قد ظلمنا الرجال
والقضية » .

لان « الشجاعة تقليد وليست وراثة » فان شجاعة القائد صدام حسين

قد عمقت هذا التقليد في المجتمع الجديد ، وهي سبب مهم في النصر

المتحقق على العدو الفارسي العنصري .

ثانيا : ان قيام العلاقات الانسانية السلمية
التي تطلق امكانيات الانسان وتحرره من كل ترسبات
الخوف والتوردد ، تمثل ضرورة لتعميم حالة الشجاعة
الجماعية ، وقيام العلاقات الانسانية السليمة لا يقصد
منها التحلل من الضبط العسكري لان الحفاظ على
صرامته وسيمته الحميدية لا يتعارض مع اشاعة
نمط من العلاقات الانسانية التي تعزز روحية المقاتل
وتقوي صيغ الانضباط لديه لان « الشجاعة
ثقل اساسي منها الحياة » .

ثالثا : ان الشجاعة التي تستند الى الوعي
تستطيع ان تقدر استلزمات الحالة وتجاوب مع
الامر العسكري بجملة اكبر ولهذا لا يكون الاحتفاظ
بالموقع الدفاعي دليلا على شجاعة الرجال فقط وانما
وعيه لخطورة الانسحاب منه عندما لا يكون هناك
امر بهذا الصدد ، لان ترك الموقع ليس اخلا
بالشرف العسكري وانما هو تعرض للخطر .

من طران اولئك الاجداد

ان ترك الموقع هو غير الانسحاب ، لان الاخير
يرتبط بخطة عسكرية لها حساباتها وتقديراتها ، فهو
ليس تخليا عن الواقع وتسليمها الى العدو ، وانما هو
تنظيم تستلزمه حسابات الخطة الفنية وتقديرات
الموقف التعبوي او السوقي ، وهو يحكم هذه
المواصفات لا يجري اعتباطا ، وانما يتم بامر
عسكري ، اما الاول فانه لا يعدو ان يكون هروبا من
الموضع وفتح المجال للخصم لاحتلالها ، وهو يتم
عن ارتباك في مواجهة حالة صعبة ويجري بلا امر
عسكري .

ان التحركات العسكرية ، سواء كانت بالتقدم
او الانسحاب ، تكون وفق خطة عسكرية دقيقة
ويقرر محسوب ، ولكن ترك المواقع والهروب منها
لا يمكن ان يصنف ، مهما كانت الاحوال او الظروف ،
بانه جانب من العملية العسكرية او حساباتها وهو
نهج يؤثر على نتائج الموقف في الميدان .

هذا التمييز يدرك بشكل جيد ابناء الجيش
العراقي ، ولهذا فهم يتسمرون في مواقعهم ، كأنهم
او تاد ثابتة في الارض . . . ولذلك لا وجود في قاموسهم
القتالي لشبه اسمه ترك الموقع والهروب منه .

ان الوعي السياسي والعسكري بين صفوف
القوات المسلحة ، قد جعل من هذه الاحكام ، مسلمات
في ذهنية منتسبي الجيش ضباطا ومراتب وجنودا ،
وحين تكون هذه المسائل في عداد البديهيات ، وتشكل
عماد العرف العسكري الذي تنتشر الثورة وقيمها ،
فان ذلك يعني النجاح بربط التقليد العسكري الجيد
وقروسية الجندي مع قيم المبادئ ومواقف
الرجولة .

ان الهروب من المواقع بضوء هذه التصورات
لا يقدم اية خدمة للموقف العسكري ، مثلما لا
يصون اصحابه من الخطر . بل ان العكس هو
الصحيح . وكما يحمل ذلك هذه النتائج ، فان وصمة
العار والجن تظل لحة ابدية تلاحق امثال هؤلاء .
ولا تخشى من القول ، اذا اكندا ان استيعاب جيشنا
الرئيسية في بناء الجيش والقوات المسلحة الشجاعة
التي لا تخاف التضحيات ، وجعل منتسبيها بحسب
صناديد القرن العشرين . لان هؤلاء الرجال ، لم
يدخلوا في عقولهم غير تحقيق النصر والحفاظ على
روحيتهم والتمسك بمواقفهم مهما كانت الصعاب
 والتحديات .

ان الحقيقة الموضوعية في هذا الجانب . هي
ان القوات المسلحة في ظل الثورة وجدت في الواقع
الجديد ، والنموذج الشجاعة لقيادة الرئيس الناضل
صدام حسين الكثير من الركائز والامور التي قوت
لديها روح البسالة والقدام . وكما يقول القائد ،
« لا تريد ان تعطي للشجاعة صفة مهينة ، ولكن من
المؤكد ان لدينا ضباطا اعتقد غير موجودين في كل
جيوش العالم في شجاعتهم واستعدادهم للتضحية ،
وفي الممارسة التي يقومون بها ، ويكوثوا في
امام وحداتهم ، هذه الحالة التي لم تكن موجودة الا
في تاريخ الامة الذي ظل غائبا ولم ينقش عنه القبار
الا في معركتنا ، ربما بسبب الوعي ، واستيعاب
الضباط للنظرية التي تقود المجتمع ، فضباط
الجيش العراقي هم من طران اولئك الذين قرأنا عنهم
في صدر الرسالة الاسلامية » . ولان الشجاعة تقليد
وليست وراثة ، فان شجاعة القائد صدام حسين قد
عمقت هذا التقليد في المجتمع الجديد ، وهي سبب
مهم في النصر المتحقق على العدو الفارسي
العنصري ، فكل كان مثل هذه الشجاعة ان تتبلور
فيما نراه من مشاهدات ، لو ان العراق لا يزال
خاضعا لحكم اولئك الحكام الذين تربعوا على
كرسي الحكم ، قبل قيام ثورة ١٧ تموز ؟ مجرّد
سؤال ليس الا ؟ . فنحن لا نريد بذلك ان ننشر
قبور الموتى . . فللموتى حرمته حتى ان كانوا
اعدا ١٠٠ .

اليورانيوم والتفجير النووي

الكبر ولكن غير قابل للانفجار إذ تبقى هذه النيوترونات في النواة مع انطباع شعاع من اشعة كاما ..
التفاعلات النووية ..
ان اليورانيوم يكون في المقام الأول النووي على شكل قضبان تفصلها كل من الكيرافيت تعمل كمطافات تخفف من سرعة النيوترونات الناتجة عن انفجار ذرة (يورانيوم ٢٣٥) حتى تقلل من احتمال امتصاصها وشياعها في ذرة (يورانيوم ٢٣٨) بالإضافة الي (يورانيوم ٢٣٥) النيوترونات البطيئة تنشط ذرة (يورانيوم ٢٣٥) اسهل من النيوترونات السريعة ..
ان اليورانيوم الموجودة في المفاعل من (يورانيوم ٢٣٨) والكيرافيت وغيرها من المواد المتصلة تنسحب بحيث تنجح في جعل توترون واحد فقط من النيوترونين او الثلاثة الناتجة من انفجار ذرة (يورانيوم ٢٣٥) يقوم بشطر ذرة ذرة اخرى ، وهذه بدورها تعطى نيوترونين او ثلاثة ينتج واحد منها فقط في شطر ذرة اخرى وهلم جرا .. بهذه الطريقة يظل عدد النويات (جمع ذرة) المنبشطرة في اي وقت ثابتا ، وبذلك يمكن السيطرة على التفاعل ويمكن استخدام الحورارة الناتجة من عملية الانشطار في تحويل الماء الى بخار واستخدام البخار في توليد الطاقة الكهربائية ..
التفجير النووي ..
واذا افترضنا قيامنا بفصل نوات (يورانيوم ٢٣٥) ووضعنا كمية كافية من نوات (يورانيوم ٢٣٥) التي مع بعضها فتمتد بحسب الانفجار الاول فانه يعطي مثلا ثلاثة نيوترونات تصطدم بثلاث ذرات اخرى من (يورانيوم ٢٣٥) تصطدم النيوترونات الثلاثة لعدم وجود (ذرات يورانيوم ٢٣٨) او أية مادة متصلة ، وهذه النويات الثلاث تنشط ستعطي بدورها ثلاثة نيوترونات اخرى فيكون مجموع النيوترونات السريعة المنطلقة من النويات الثلاث تسعة تسبب في انفجار تسع نويات اخرى ثم ٢٧ و ٨١ وهلم جرا .. ان هذا الانفجار الذي لا يمكن السيطرة عليه يحدث بسرعة كبيرة جدا مع تفجير مفاجيء ومائل للطاقة وهذا هو اساس القنبلة النووية ..
خاصية هامة ..
ان فلز اليورانيوم ذو قابلية تفاعلية كبيرة وهو اذا سخن يتحد مباشرة مع الاوكسجين ومع الهالوجينات (الفلور ، الكلور ، البروم ، اليود) حيث يعتبر سادس فلوريد اليورانيوم (U6F6) وهو مركب يذوب في درجة حرارة منخفضة ، ذو أهمية كبيرة في فصل نوات (يورانيوم ٢٣٥) عن نوات (يورانيوم ٢٣٨) في التفاعلات النووية ..

كان العالم الألماني كلايروت يعتقد انه قد حصل اخيرا على فلز اليورانيوم بعد ان استطاع فصله من خام اليوتشيلند عام ١٧٨٩ ..
لقد اطلق على هذا فلز النادر اسم يورانيوم تخليدا لذكرى اكتشاف الكوكب اورانوس عام ١٧٨١ .. الحق انه لم يحصل على فلز اليورانيوم انما استطاع فقط ان يحصل على اوكسيد اليورانيوم (UO2) ولم يتم فصل الفلز الا في عام ١٨٤١ ، اي بعد اكتشاف كلايروت باثنتين وخمسين عاما !!
حاملة غامضة ..
كان كلايروت قد بين ان املاح اليورانيوم تعطي لونا اصفر مائلا او برتقاليا اذا ما اضيف الي الزجاجية التي تغطي بها الابنية الفخارية .. وقد استخدمت في القرن التاسع عشر كميات قليلة من مركبات اليورانيوم كمواد قوتوغرافية ..
ان اليورانيوم - وهو اقل العناصر المعروفة - لم يصيب موضع اهتمام خاص الا عام ١٨٩٦ حيث حدث في ذلك العام ان كان هنري بيكريل يقوم بتحميض عدد من المواد المتألقة ومن بينها ملح من املاح اليورانيوم وقد حدث ان وضع بيكريل كمية من ملح اليورانيوم في درجة مئوية واحدة من المواد المتألقة ، فوجد ان هذه الاملاح كانت ملوقة في اوراق لحمايتها من التلف الا ان بيكريل وجد عند تحميضها انها فسدت كما لو كانت قد تعرضت للمضوء !!
وعندما مضى يتقصى هذا العارض الغريب ، وجد ان اليورانيوم هو المسؤول عن ذلك ، وان ملح اليورانيوم قد يث اشعاعا يستطيع النفاذ خلال المواد الصلبة ويؤثر على لوح فوتوغرافي محفوظ !!
لقد سميت هذه الخاصية بالانشطار الاشعاعي فكان اليورانيوم اول مادة مشعة يمكن الحصول عليها ..
اليورانيوم والطاقة ..
ان من اهم الاستخدامات الرئيسية لليورانيوم اليوم هو استعماله كوقود في محطات التوليد النووي .. ان اليورانيوم الطبيعي المستخرج من الخام يحتوي على نوعين من الذرات او نظيرين لليورانيوم حيث يحتوي النظير الاول على ٩٢ بروتونا و ١٤٢ نيوترونا ويسمى (يورانيوم ٢٣٨) .. اما الثاني وهو (يورانيوم ٢٣٥) فانه يحوي ٩٢ بروتونا و ١٤٦ نيوترونا ..
ان اليورانيوم الطبيعي يحوي (١٤٠ ذرة يورانيوم ٢٣٨) لكل (ذرة واحدة من يورانيوم ٢٣٥) ..
ان اصطلاح نيوترون حرر بذرة (يورانيوم ٢٣٥) يؤدي الى انشطارها الى شطرين لهما نفس الوزن تقريبا فهي اذن ذرة قابلة للانفجار ، ثم انشأ بالاضافة الى ذلك سوف تعطي نيوترونين او ثلاثة تنفج منها بسرعة مع كمية كبيرة من الطاقة ، فيما يمتص (يورانيوم ٢٣٨) النيوترونات السريعة بسهولة ..

حملات ومشاريع لحرر من المجاعة في البلدان النامية

وفي الكامبيون لم يقدم البرنامج أية مشاريع تعاونية مباشرة لحرر الاف لاجه فروا من تشاد لغرض الصراعات المسلحة التي وقعت في شباط ١٩٧٩ .. وذلك لان هؤلاء اللاجئين كانوا موزعين في القرى وتلقون المعونة من القرى .. وبعد تجدد المعارك في اذار لجا اكثر من (٥٠) الف من اللاجئين الى شمالي الكامبيون .. وسيقوم البرنامج بتزويدهم بالمواد الغذائية لمدة ثلاثة اشهر وبمكافئ ٨٠٠ الف دولار ..
اما اللاجئين الكمبوديين - الذين هم على الحدود التايلاندية الكمبودية والذين يتجاوز عددهم الالف مليون نسمة فقد قدم البرنامج مشروعين غذائيين مليون نسمة لمدة ٢١ يوما ، كما جرى توسيع نطاق المشروع الذي يجري تنفيذه داخل كمبوديا حيث سيزود البرنامج السكان البالغ عددهم خمسة ملايين نسمة بكميات كافية من الارز لمدة (١١) يوما .. وتبلغ تكاليف البرنامج الاجمالية ١١ مليون دولار .. وفي ١٥ ايار بلغت جملة المعونة به من الارز لعملية الاغاثة في كمبوديا ٢٧٥ الف و ٤٢٨ طن وستبلغ حتى نهاية العام ٧٤٤ الف و ٧٩٩ طن ..
كما سيزود البرنامج ثلث السكان في مالي بمخصص من القمح والذرة لمدة ٩٠ يوما بتكاليف تبلغ اربعة ملايين دولار .. كانت منتقلا جاز وتمييزا وكذلك المنطقة الاولى من اقليم كايس قد



السنة الرابعة لبعثين المشيرين سيلعب عند المستفيدين الذين يتلقون هذه الوجبات اربعة الاف ومائة شخص ..
لقد واجهت الحكومة الحاضرة التي توت السلطة عام ١٩٧٩ في نيكاراغوا كثيرا من المشاكل الناجمة عن الحرب الأهلية التي اندلعت الاضطراب في مسار الحياة العادية بالبلاد .. ويعيش حوالي ٢٢ في المائة من السكان تحت وطأة الفقر والفقرات الأكثر تضررا هي كالعامة الاطفال والنساء .. ففي احصاء جرى عام ١٩٧٧ تبين ان ٦٨ في المائة من الاطفال تحت سن السادسة يعانون من سوء التغذية وان ٤٠ في المائة من الحوامل يعانون من الانيميا الناجمة عن نقص التغذية .. وفي مشروع تسم موبج الاجراءات العلاجية تبلغ كلفتها ١٩ مليون دولار لمساعدة الاطفال والحوامل والرضعات لمدة عام .. وستصرف الحصص عن طريق مراكز الرعاية الصحية والوحدات الصحية وتلقى الامهات دروسا في التغذية الغذائية .. وستشجع سلطات المشروع الرابطة الشافية على المشاركة في تنفيذ المشروع ، كما ستسجل اوزان واطوال الاطفال لتقييم تأثير برنامج الانعام التكيفي عليهم ..

مع كل عام تتفاقم أزمة الغذاء في الدول الافريقية وتضرب المجاعة يوميا عددا كبيرا من سكان افريقيا نتيجة للجفاف الشديد الذي يحل باراضهم واختلاف مواسم سقوط الامطار ..
وفي موريتانيا اعطيت الاولوية للاطفال والنساء في مشروع يكلف مليون دولار يستمر لمدة اربع سنوات حيث تم انشاء ١٢ مركزا للنهوض بالمرأة .. غلت جميع انحاء البلاد ، وذلك من خلال دفع المرأة للمشاركة في التنمية الاقتصادية ومساعدتها في الحصول على فرص العمل وتدريبها على الصناعات الحرفية المحلية .. وبعد عامين ستحول هذه المراكز الى تعاونيات لتقديم المرأة المهارات الادارية وتوعيتها .. كما سيوفر المشروع تقديم وجبات غذاء ستة ايام في الاسبوع لكل من الام والطفل ، وقد دفع الجفاف الشديد الذي تعرضت له المنطقة منذ عام ١٩٧٧ ، اليو الى التخلي عن طريقة حياتهم المعروفة بالمضامر والانتقال الى المراكز الحضرية مما أدى الى خلق مشكلات اجتماعية واقتصادية خطيرة .. ولا سيما للاطفال الذين يعانون من سوء التغذية والبيئة غير الصحية ، لمواجهة ذلك اتت الحكومة مراكز لتعليم القراءة والكتابة وبحلول

في جيبوتي تضرب معظم سكان الريف وهم من البدو الرحل من جفاف أصلي الامطار الاخيرة .. مما أدى الى تدهور مناطق الرعي وبالتالي قلة الحيوانات التي يعتمدون عليها في معيشتهم .. ونتيجة لذلك تجمع السكان البو المحييين حول القرى التي وصلت فيها الارضات الغذائية الى حافة الخطر ، وكان الاطفال والنساء هم الأكثر تضررا واصبحوا في حاجة ماسة الى الأغذية والرعاية الصحية .. ولذا فقد تقدم برنامج الاغذية العالمي لمشروع لتوفير الاغذية لمدة ستة اشهر كاجراءات عاجلة تقدم الخدمة لحوالي ٦٥ الف نسمة يقطنون شمال وجنوب البلاد .. يقدم المشروع الاغذية الرئيسية كالارز والزيوت النباتية وغيرها بتكاليف تزيد على مليوني دولار .. كما ستقدم رابطة جمعيات الصليب الاحمر والامم المتحدة في جيبوتي المزيد من المعونات لحوال السكان كالخدمات الصحية والاجتماعية ستقدم اليونيسيف الاموية والرعاية الصحية ..

سعدى فريج ..
ان الانشاء الجيدة ظنورا اساسيا في حفظ صحة الطفل بحالة صحية جيدة وكذلك وضع يد الطفل على الكتابة له تأثير كبير على سلامة مصوره ، فبالاذا كان الانشاء غير مريحة وانا كانت عند الكتابة تعكس ظلا على فان ذلك يضطره الى اخذ وضعية غير جيدة في جلسته وهذا يؤثر على نموه الفكري وكذلك على نموه الجسدي .. اما بالنسبة للطفل الاعسر فلا يجوز وضع اليد اليمنى في الجهة اليسرى واليد اليسرى في الجهة اليمنى .. ما يجتبه الطفل ويضطره الى نوع مضاعف من الجهد يصعب في هذه الحالة يجب وضع اليد اليمنى في الجهة اليمنى .. ان الارتفاع والتوتر في الهواء الملوث له تأثير جيد على الرؤية والبالسية للاطفال حيث يمكنهم من عدم البصر الى ابعاد ومسافة مختلفة ، ان الحالة العامة للطفل تتطلب نمو وتطور حاسة البصر وبقيتها الاجزاء الاخرى لهذا السبب فان اي اجهاد للطفل يعتبر ضارا على الصحة العامة ..
ان تتناول الفيتامينات الخاصة بنمو وتقوية حاسة البصر ومهم في نفس الوقت للوقاية من ولكن لا يجوز اعطائها له من استشارة الطبيب ، حيث ان نقص في اتباع القواعد الصحية يؤدي الى زيادة مخاطر المرض ..
ترجمة : سفيانة جبار شهاب



هانيبال متادة ومعارك

هذا غريب قائد عسكري على مر التاريخ كله ملا الدنيا باخياره ، وترك خلفه علامات استقام لم تجد اجابة عليها حتى الان ولم يستطع دارمي الفكر العسكري ، ان يصلوا الى نتائج حاسمة في دراسة فكره العسكري .. ورغم كل هذا ، فان كل ما بقي لنا من تاريخ حياته ، قليل الى ابعد الحدود ، بل شحيح لدرجة محيرة ، ولو سألنا انفسنا ، من هو هانيبال ، لقلنا على الفور ، ردا على السؤال ، انه اكثر القواد العسكريين شهرة على مدى التاريخ ، ثم لوجد بين ايدينا ما هو اكثر من هذا ..
ان هذه المجالا لا تكتفي اطلالا لكي تتكلم عن هانيبال ، ولذلك ، فبذرة كلمة هي ، مجرد اشارة الى عظمة هذا القائد العسكري ، ومن الطبيعي اننا ان نتعرض لفحص الخلاف بين روما وقرطاجا بالتفصيل او حتى بالاجاز ان الحرب الشهيرة والمرتبطة اساسا باسم هانيبال .. حدث ايان اواخر القرن الثالث قبل الميلاد .. وما ان وصلت الخلافات الى درجة الحرب ، حتى قرر القائد القرطاجي الشاب ، ان يقاتل الصراع العسكري .. الذي ارض العدو .. فوضع بذلك اول قواعد فكره العسكري ، اعلان انه يجب عليه ان تتفصل الصراع الى ارض العدو ، وبذلك تاخذ منه مينا الباناء والهجوم ، وتحوله في نهاية الامر الى مجرد حنافع عن ارضه ، وبالتالي فان كل الضار الناتجة عن الحرب ، تنسحب على ارض ومناطق العدو الذي تحارب .. ولقد تحرك هانيبال بجنوده الى اسبانيا وكان جيشه يعتمد على المشاة الافريقية والخيالة ثقيلة وخفيفة ، ولقد قرر من البداية ان يعتمد على الوحدات التي يسمي «زعماء

في انه استطاع بجيش صغير ، مكون من اكثر من جنسية ، يعيش فترة طويلة من الوقت على ارض اعدائه ، وكثيرا ما تحاول ان تصور ايطاليا ، وان تصور كيف كان يواجه مشكلات الاعاشة والتأمين ، وكيف احتفظت قواته بحالتها المعنوية مرتفعة في وسط ارض معادية .. ثم ان هذا الجيش ، ورغم .. الظروف ، التي تجعل عمله نوعا من السباحة ضد التيار ، يستمر ويصمد ..
بخصوص سلامة جسر اطلالهم ..

عملية العلاج عن قوت الاوان يتقدم المن لقد كتبت الكشورية فرانسوا يوش بهذا الصدد في احد الاعناد من مجلة (الطبيب اليومية) : «يتطلب العلاج لاجل اعادة الرؤية للعين ، في سن تتراوح بين ٢-٣ سنوات الى ثلاثة اسابيع تقريبا .. اما في السن التي تتراوح بين ٤-٥ سنوات يتطلب العلاج فترة زمنية تقارب سنين .. في هذه الحالات يجب ان تتوقع فشل العلاج ، اما بين سن الخامسة والسادسة من العمر يصبح العلاج متروكا للمصنف وغالبا ما يكتفي بالطفل وقفا ..
الاضطرابات ان افضل فترة من فترات عمر الطفل المصاب بهذا المرض تقع بين الشهر التاسع والعاشر من عمره لهذا يجب عرض

ان نسبة المصابين بهذا المرض من الاطفال في فرنسا تبلغ من ٢-٣ بالمائة .. كما ان تحديد تسمية هذا النوع من المرض ضروري جنة بالنسبة للفرد المعاني ليتمكن من معرفته بصورة واضحة فالعنى الوظيفي نوع من الحالات المرضية التي تصاب بها العين كما انها من الحالات المرضية التي تصاب بها العين .. وقد جاء تعريف هذا النوع من المرض في المجموعة الطبية (ماذا اعرف) انها نقص معي في الرؤية تصاب به احدى العينين او كلاهما ، وفي هذه الحالات لاتصاب اجزاء العين لاما يحدث الخلل في وظيفة البصر لذا سمي بـ (العمى الوظيفي) ..
وتسهل معالجة العمى الوظيفي اذا حدد وشخص في وقت مبكر ويكون من الافضل تشخيصه قبل السنة الثانية من العمر لتسهيل



عمليات جريئة تمتد واتنا على مشارف عبادان

جند صدام حسين يخترقون تحصينات العدو ويفكرون على مواقع



المنهزمة المذمومة .. وهذه نتيجة طبيعية لمعركة تعرف مسبقا ان الحق فيها الى جانبنا والفطرسه والجبهل من الصفات التي تلازم عدونا .

ان الاحاديث عن بطولات رجالنا في عبادان وخاصة الذين اعتادوا الاشارة على مواقع العدو وتكرر ومعها يشعر المرء بالفخر والاعتزاز فالمقاتلون فوزي اسماعيل وكاظم جواد واحمد اسماعيل وحسين لمعبي كانت لهم غارات متتالية على المواقع المعادية يقولون عنها انها ولجبات نعتز بتأديتها على خير وجه .. وهي هدايا نقدمها لقائدا ووطننا زمرا للحب والوفاء لهما .

وتتحدث مجموعة قتالية اخرى بينهم جواد كاظم ، حميد رمضان ، حامد سلمان هاشم عبدالحميد عن الفزع الذي ينتاب الفلول الفارسية عندما يفاجنهم مقاتلوننا ليلا حيث يولون هارين صوب اليسارين والملاجيء المظلمة وصراخهم يسلأ ارض المعركة والقوضى تدب بين صفوفهم .

ويشير هؤلاء الابطال الى انه لا يمر يوم دون ان نشعل النار في موضع معاد ولا تمر فترة الا ونحل فيها « ضيقا » على مواضع العدو تتجول في مواقعهم وتحرق مسكراتهم وتعود منتصرين الى مواقعنا بانتظار فرصة مقبلة لتلقين العدو المزيد من الدروس .

مشارف عبادان
هاشم حسن - محمد ياسين
تصوير - علي نغاس

مسرعا دائما لفعاليات دورياتنا القتالية وكان من ابرز هذه العمليات عملية عروس الثورات ليلة الثامن من شباط الماضي والتي تكبد فيها العدو الخسائر الجسيمة بالافراد والمعدات .

رجال يثبون كالاسود

يقول امر احد التشكيلات التي اغارت على مواقع العدو : حين تقدمنا ليلا باتجاه التحصينات الفارسية كنا نعلم باننا سنلقن العدو دروسا قاسية ثمنا لفطرسه التي دفعته الى الهاوية وجعلته يضع في جهله وغيبائه .

واشار المقاتل طالب ياسر الى ان جنودنا الشجعان وهم ينتفضون على المواقع الفارسية يبدون كالاسود التي تتطلع لاقتناص فريستها فهم لا يخطئون اهدافهم ولا يعرفون التردد فالجميع يعرف وبقوة واجبه المحدد حيث ينفذه بامانة واخلاص واقتدار . هي من سمات المقاتل العراقي العفائي الشجاع .

عويل الاعداء

وتحدث المقاتل طلال جعفر قائلا : في احدى دورياتنا وعندما اطلقنا النار على العدو بعد اختراق مواضعه سمعنا الصراخ الذي كان يسمع على امتداد الخط الدفاعي المعادي .. فما كان منا الا ان توجه النيران المكثفة الى مصادر تلك الاصوات .

لقننا لنا على العدو اكثر من صولة فكنا دائما جنود الحق المثيرين المنقذين وكان افراد خميني النجال .. الفلول

على مشارف عبادان ما زال جنودنا الشجعان يؤكدون في كل يوم جديد انهم اكثر اقتدارا وقوة على انتزاع المزيد من الانتصارات وحتى اعتراف العدو الفارسي بحقوقنا المشروعة .

وهكذا استحوالت عبادان الى مدينة للحرائق المستمرة واعمد الدخان التي تتصاعد من كل مكان فيها والسحب الدائكة الناتجة عن اشتعال خزانات النفط الضخمة والتي حجب النور عن الجبهة القابضين في الملاجيء المظلمة ليلا ونهارا .

غارات جريئة

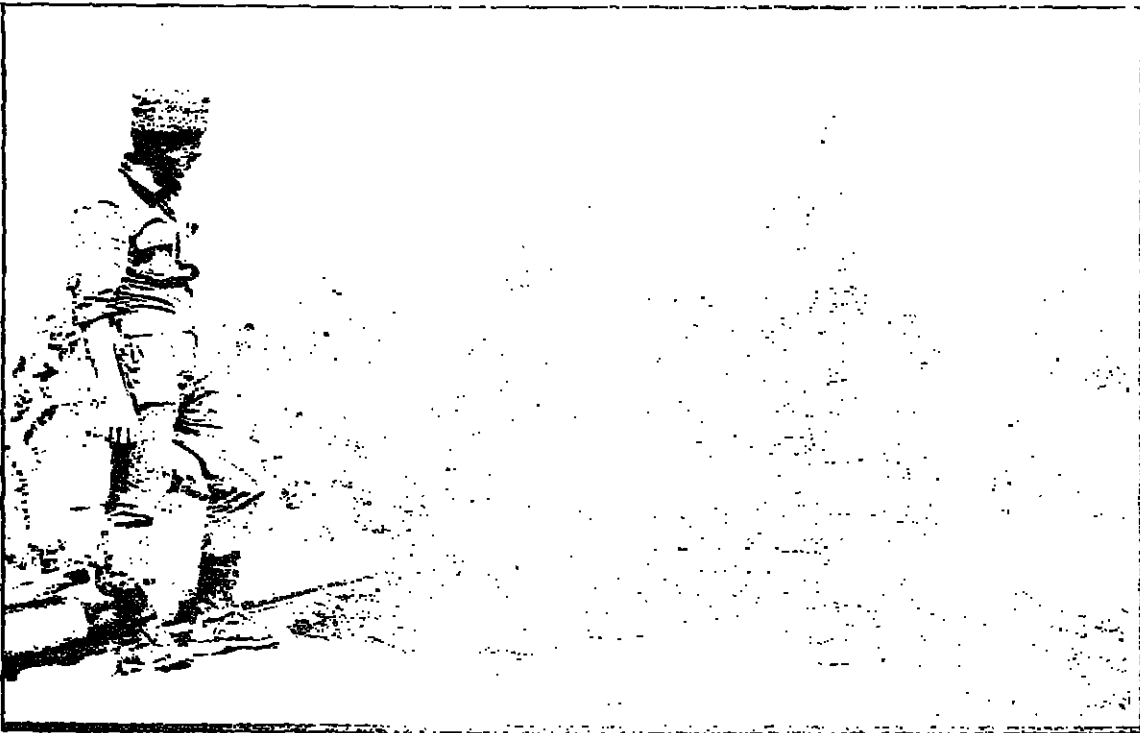
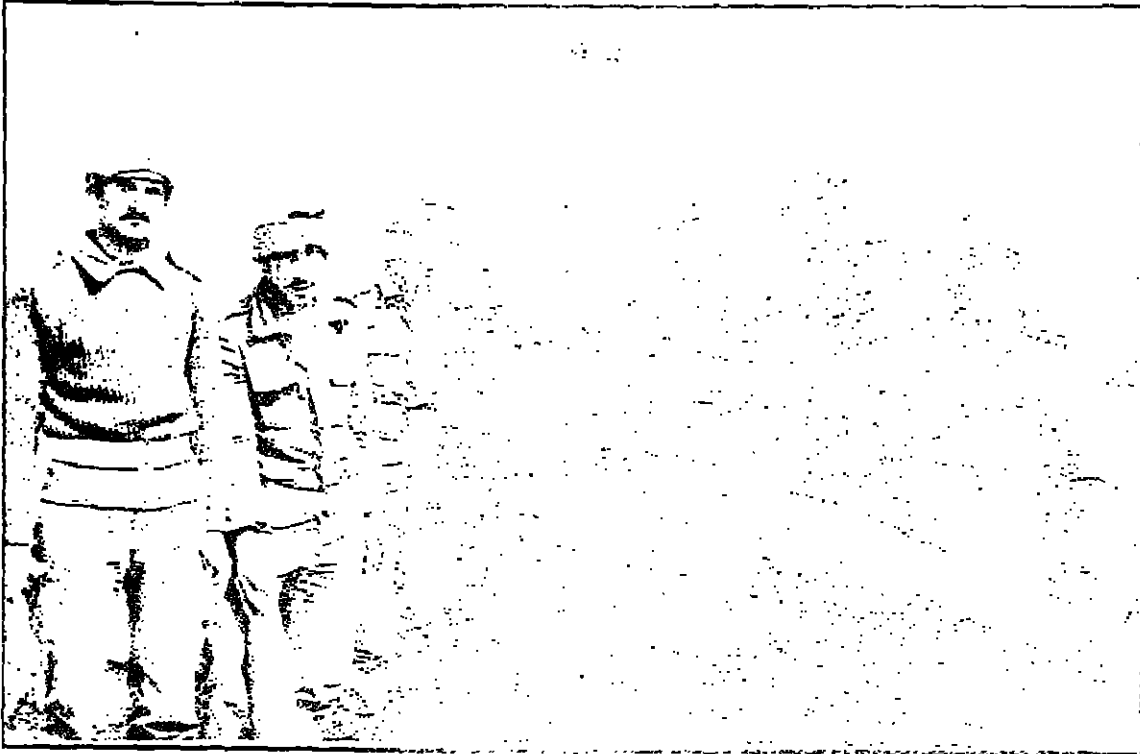
محاور القتال في عبادان تشهد يوميا فعاليات تكشف بوضوح عن الاقتدار والكفاءة القتالية العالية لجنود صدام حسين وتسلط الضوء على مدى الانتهيار والانكسار الذي تعانيه الفلول الفارسية في هذه المحاور التي يمسك بها رجالنا الابطال بقوة واصرار ويحرمون العدو من اية فرصة تتيج له المجال لكي يلتقط انفاسه بفعل الضربات القوية التي توجهها قواتنا لمواضعه يوميا .

ومن اكثر العمليات التعرضية جرأة وتأثيرا على العدو ، تلك التي يغير بها ابطالنا على مواضع العدو بعد اختراقهم لتحصيناته الدفاعية فقد استحوالت المسكرات الفارسية في مداخل عبادان



ينمقون على
مواقع الاعداء
كالاسود .. وينفذون
واجباتهم بدقة واقتدار ..
ويعودون منتصرين
بعد كل غارة ..





رجال المدفعية السبعون في قاطع سومار



كل ضربة جديدة توجهها للعدو ونسبهم في تعزيز انتصاراتنا العظيمة

حين تقترب من رجال المدفعية في قراطنا المسلحة وتحدث اليهم .. وتراقب قوامات هدفهم .. تحس وكأنك تسمع نبض قلوبهم وهي تعبر عن حبهم وتعلقهم بسلاحهم الذي يقاوتون به الأعداء من أجل نصره قضية الحق ..

ففي أحد مواقع المدفعية في قاطع سومار كان المكان يوحى لمن يقف فيه بالفتور والاعتزاز أزاء الألفه التي يشيخها المقاتلون فيما بينهم ويؤمنون سلاحهم ، فمن هذا المكان يسهمون بفرصهم في صنع الانتصارات قاسية صدام ، وبهذا السلاح يردون الأعداء انفس الضامنين في أرضنا .. انهم يحرمون على تأكيد حقيقة ان - سلاح المقاتل شرفه -

ضرباتنا تحزن النصر

رصد حركة العدو ومراقبة تحركاته مهمة يتقنها رجال المدفعية من الواجبات المميزه لانها تمثل عينهم المتقدمة وسيلهم الى تحقيق الانتصارات الدقيقة . الراصد من جانبه يعتز بعمله بشده ويحذرك كثيرا عن تحركات العدو التي يسجلها أولا بأول . المقاتل معين سعد كوش يقول ان الأهداف المعادية التي خربها بقية تضيق الانتصارات جديدة سابقاتها وتمسز روح الانتصار التي عيشها .. واننا نحرم على أداء واجبنا بفضل صورة في هذه الحرب التي فرضت علينا بعد ان رفض العدو كل الوسائل لفضيلة باعادة المقوق بالطرق السلمية . ويقول المقاتل طالب حبيب حسين ان الأهداف التي نحققها نطلق عليها اسماء متعددة لكل هدف اسمه الخامس

لكثرة الإصابات التي تلحقها بالعدو والتي أصابت قواته بالشلل .. بقية المقاتل في عمله يمكن ملاحظتها من خلال الحركات السريعة والمنقطة التي يؤديها وهو يستخدم سلاحه باقتدار ويحافظ عليه .. وإذا كنت بين المقاتلين وهم يملأون مدافعهم ويطلقون النار باتجاه العدو لا تملك الا ان تراقب التعاون والتسيق بينهم ومعرفة دور كل منهم وكيف ان مجموع الحركات الفردية والواجبات البسيطة تعطي في النهاية نتيجة جيدة وسريعة بفضل تضامير جهود كل المقاتلين .

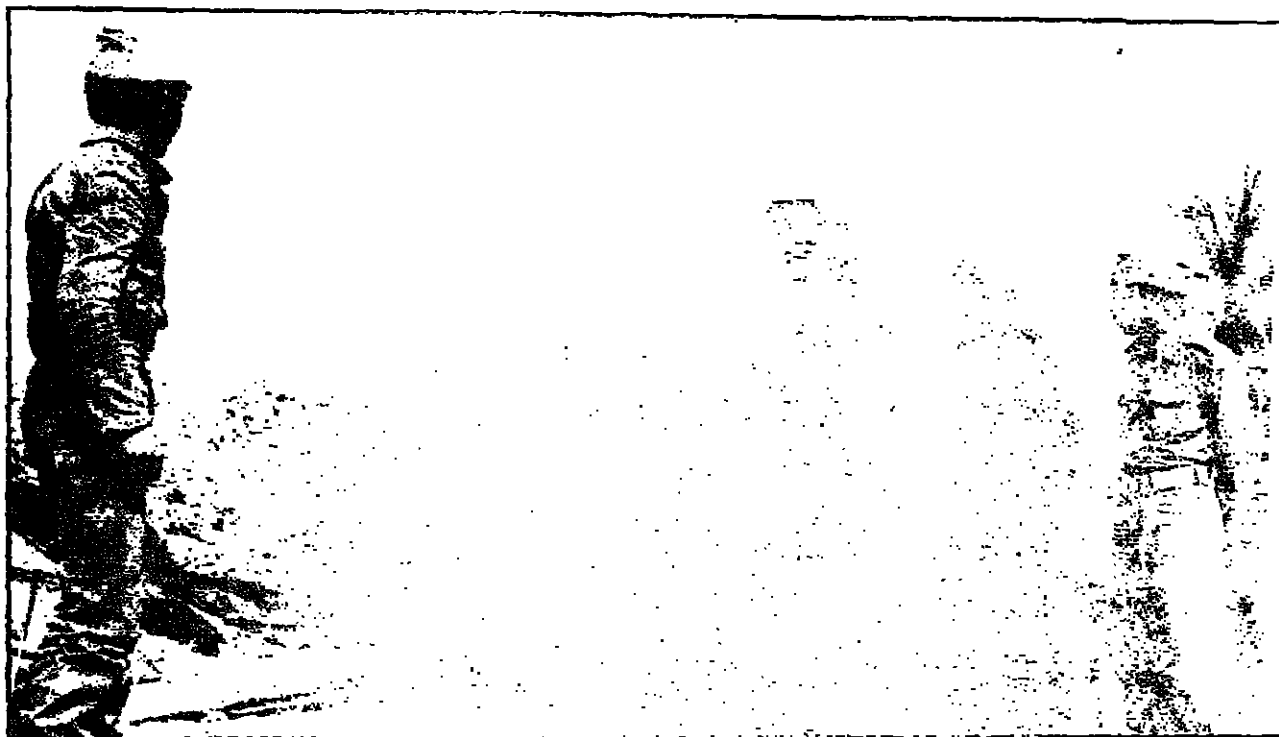
المقاتل نجدة علي كاظم يقول : ذلك ما تفرح به وتحرم على تحقيقه باستمرار فلا اعز علينا عن تسديد الضربات للعدو واريائه والحق المزيء من الضمان فيه .

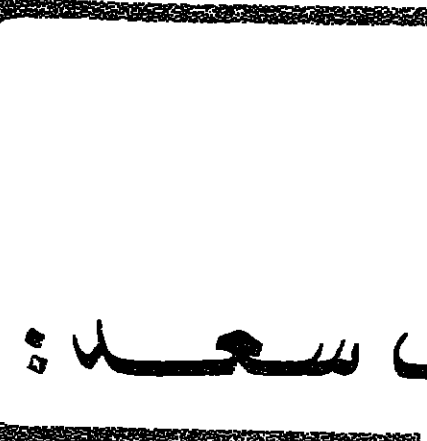
البعض يعود الى الشباب بين المقاتلين من اعادت اليه الحركة شيا به رغم كثافة السنين التي حاولت جره باتجاهها وصار يرسم تاريخا جديدا يضيفه الى تاريخه المضي في خدمة الوطن والدفاع عنه . فها هو المقاتل عبدالله محمد أمين الذي أوقف معاملته القاعدية بعد ان قضى ٢٨ سنة في خدمة الوطن واصر على المشاركة في قاسية صدام لانها شرف لابد ان يحظى به كل فرد .

يقول المقاتل عبدالله : شاركت في حرب تشرين ١٩٧٢ التي أبى فيها جيشنا البطل بلا حسنا دفاعا عن أرض العرب وهزتهم وما هو اليوم يكمل ملاحمة الخالدة في عقارة الفرس العنصرين من أجل كرامه العساق والامة العربية .

ويضيف ان سروري كبير لمشاركتي في معركتنا المقدسة وهي كما أرى الوسام الذي سائقه طوال حياتي .

عبد الرحمن علي مونس - خضير عباس محمود - تصوير : فريد شمعون





مقاتلونا

هني فتاطع سيف سعد

الدمار والهزيمة وصيراية محاولة للعراق الفارسي للتقريب قطعاتنا



وبهذه الروحانية يقاتل جند الحق
وبهذا الوعي يتحدثون ..

ردوا العدو على أعقابهم

وفي مكان ما من جبهة القتال بقاطع
سيف سعد أجرينا هذه اللقاءات مع
عدد من مقاتلي أحد تشكيلاتنا من
قوات المشاة الذي كان لهم الدور المشرف
في تدمير محاولات العدو الفارسي
التقريب من مواقع قطعنا ..

فالمقاتل عباس حسن الياس يؤكد
ان انتصاراتنا على الفرس أعداء
الله والعروبة والاسلام قد اعادت للامة
العربية الامل والثقة بنفسها بعد
الهزائم المتكررة التي لحقت بها بسبب
سنوات الظلم التي عاشتها ..

ويقول المقاتل عباس ان العدو الفارسي
حاول التقريب من مواقعنا الامامية -
فاشتمكت قواتنا الياسلة مع افرادهم في
معركة استخدمت فيها مختلف انواع
الاسلحة واستطاعت ان تدمر ثلاث
دبابات فارسية وناقلة اشخاص ..
وجعلت افراد العدو ودروعهم يردون على
اعقابهم واجبرتهم على الفرار ..

في عمق اراضي العدو

والمقاتل صفاء صلاح الدين شارك
بعملية جريئة في عمق الاراضي الفارسية

« انتصاراتنا على الفرس
العنصريين هي بداية لتحرير كل
شبر مفقود من اراضينا
العربية .. واننا نتطلع بشوق
لتحرير فلسطين العريضة من
برائن الصهاينة لذلك فـان
انتصارات جند صدام حسين
في معركتهم القومية هي انتصار
لفلسطين ولكل الامة العربية »

هذه العبارات وغيرها .. نستمع
اليها من خلال احاديثنا مع صناديد
القرن العشرين في كافة جبهات القتال ..
انهم بحق يقاتلون نيابة عن الامة العربية
ضد دمو مقتصب وغاشم يحاول يشقى
الوسائل وغير تسترته بالديس ابقاء
ارتباطاته المشبوهة بالصهيونية والامبريالية
ويحاول ياشا عرقلة مسيرة عراق الثورة
القلمة الصامدة على الجناح الشرقي
للامة العربية ، الا ان ابطالنا وقسوا
وقفة رجل واحد ليصدوا العدوان
ويوجهوا الضربات القاسية للعدو
المقتطوس الطامع ، دافعهم الايمان
بقضيتهم العادلة وحقوقهم المشروعة ..

بدقة التصويب وسرعة الحركة بحيث
استطاع اصابة اول دبابة فارسية حاولت
التقدم نحو مواضعنا واشعلت النيران
فيها وقتل جميع افرادها ..

اما العريف خميس ثامر منصور
فقد كرم مرتين من امر التشكيل
لاسهامه في تلقين العدو دروسا بليغة
ولبطولاته الرائعة في المعركة ، فقد تمكن
من تدمير دبابة فارسية واشعل النيران



اسقاط طائرة معادية

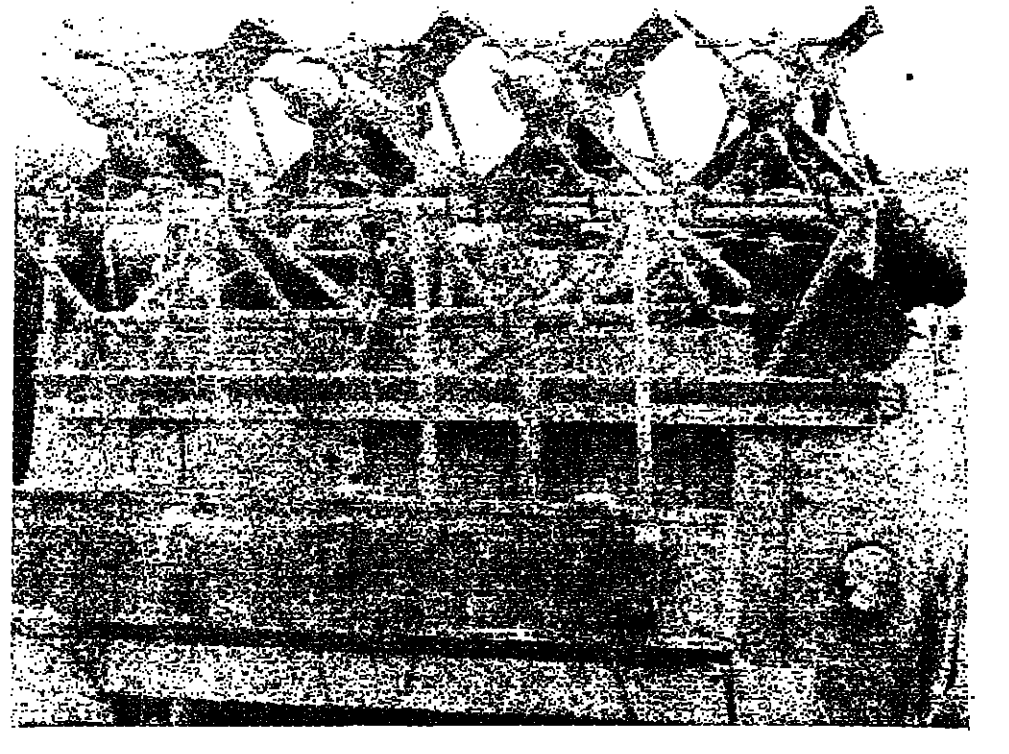
وتمكن نـ*خـن حيدر بشارة من اسقاط
طائرة فارسية في منطقة القتال حاولت
الدخول الى سماء الوطن ويؤكد
ان رجال مقاومتنا الارضية تمكنوا من
اسقاط اغلب الطائرات التي تحاول
عبثا التعرض لقطعنا واجبار البقية
على الفرار ..

وتمكن المقاتل جبار اسعد حسين مع
مجموعة من رفاقه المقاتلين من تدمير
دبابتين فارسييتين ومدفع ١٠٦ ملم
ويقول اننا نحقق النتائج الايجابية
نتيجة اصابتنا الدقيقة واننا نقف الان
بالمرصاد لاي تحرك معاد ..

واخيرا مع المقاتلين احمد حسن علي
واحمد محمد اللذين قالا ان معركتنا
ضد العنصريين الفرس اثبتت القدرة
والكفاءة العاليتين اللتين يتحلى بهما
المقاتل العراقي فخر اذن مقفرة لكل
العراقيين وكل العرب الشرفاء ..

بعثة « الثورة » في قاطع
سيف سعد

قاسم سلمان عباس
يحيى كاظم النجار
تصوير : كمال نعيم





فما ليات
شبه
متروعة

في الحادي والعشرين من الشهر الحالي يقدم تلفزيون بغداد حلقة جديدة من برنامج
مصر النصرية الذي أعد مركز النشاط المدرسي في تربية الرصافة ويتضمن فعاليات متنوعة
منها :
● فعالية « أمة العرب بايعتكم قداماء » شعر شفيق الكعبي لحن عماد حميد أداء طالبات متوسطة
البدري الكبرى
● أوبريت ملوحة المعلم الأول تأليف عبد نور الياسري لحن محمد غريب أداء مدرسة البشائر
المتكاملة يخرجها أيوب الزبيدي
● انشودة « غالي » شعر العربية كلمات داود الفحام لحن نياي خليل غنام غنائي
● لوحة « الهدية » كلمات عبد نور الياسري لحن عبد الحسين السماوي أداء روضة الجمهورية
يخرجها جنان بشير
● فعالية « معادن » شعر صفاء الحيدري أعداد وإخراج سميرة أسكندر أداء مدرسة
الكاسب المختلفة

فبعثنا بالاربيب والانسان موفت من هنر

شيدون - بشاشة تلب الماشع ، فقد
ذهبت الى جبهة القتال تحمل البندقية
وعنت الى دار الجاحظ تحمل القلم
وبين تلك وهذا كتبت الهادر بمعنوية
المقاتل الشجاع ، والمثقل بصدق الكاتب
المثقل
قالت انت ، يا ابا احمد ، مجاهدا
في حضورك ، وشبيدا بارا في غيابك
وطرازا قذا بين من كابد خط النصار
وضراوة الكلمة
وعزأونا انك - سافرت - غير
مكتوث بعودة ، ولنا منك لقاء في يوم
ات - وما على الجازع الا ان يتذرع
بالصبر الجميل !
عبد الحميد العلوي
رئيس تحرير مجلة الفجر

سرك يتألق في علانيتك ، وباطنك يلثم
ظاهرك .. وكلاما فوح شدي !
ويلوتك موقفا ، ويلوتك انساني ،
فوجدت وظيفة الانسان تراكب انسانية
الوظيفة .. وذلك هو الشموع !
لقد كتبت بيتنا كاحدا : تحسرم
الزمن ، وتبارك العمل ، ولا تغمض عن
خلل .. وتلك والله هي اخلاق الشاعر
بالمسؤولية في مستواها الالهي !
انت ماجد ، يا ابا احمد ، لكه ابن
حزب امجد .. وهل ينجب الامجد سوى
ماجد ؟
لقد كان صدام قائمنا الغالب على
لسانك في كل معرض .. تلجج به
قدوة ، وتعاوده على الوفاء بما التزمت
فما صجرت ، وكنت من الصادقين
وكان لحديثك - وانت عائد من قصر

وداعا .. ابا احمد !
لن اصدق ، والله ، ابا احمد ،
انني قد كنت .. ولذلك لن اعود بدمعة !
ولن اصدق ان ترى الكرخ اطبق
عليك .. ولذلك ساهنا بالاسي !
ولن اصدق انك مت مهاجرا الى
نمة الله .. ولذلك ساضحك مع
الحياة !
قانت اقوى من هذا الموت الرتيب
الذي يتخطف حتى القاعدين والمهزوزين
واقت اكرم من هذا القبر الذي يستر
حتى الهاربين والزائفين
فسلام عليك حيا مرزوقا .. وسلام
عليك غنيا عن تايين ورتاء .. وسلام
عليك عزيزا ، ترفض بكاء الآخرين ،
ونحييم
عرفتك وجها ، وعرفتك قلبا ، فوجدت



المرأة العراقية

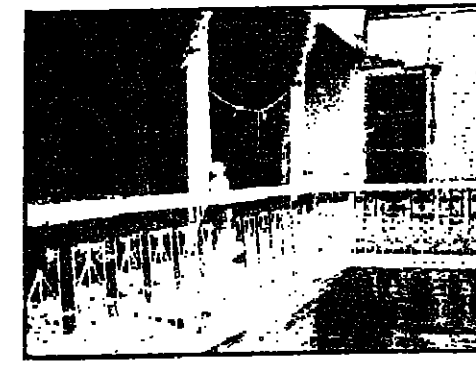
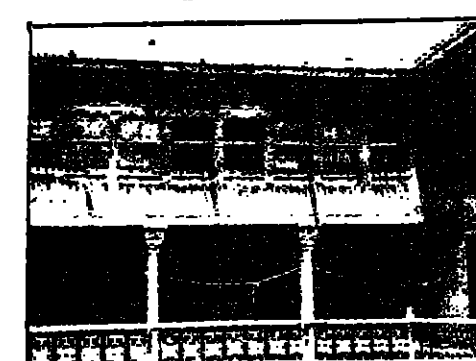
لعبت المرأة العراقية ، السدي يحتفل به قفرا هذه الايام ، كبة
خاصة .. فهو يعزج مع الفراح شعبنا وهو يعيش الانتصارات التي
يحققها شعبنا القدام على اعداء العروبة والاسلام

واليوم تحتل المرأة العراقية
بعدد الثاني عشر .. في العمل
والعمل .. في المدرسة .. في
المستشفى وفي كل الميادين التي
تخلها المرأة بعد ان كانت حكرا
على الرجال في العهود البائدة !
وفي عهد المرأة هذا الذي يأتي
مع اقراح النصر .. أعد الاتحاد
العام لنساء العراق منهاجا واسما
للحفاظ بهذا اليوم .. وهو يتضمن
الفعاليات الفنية والمهرجانات
الرياضية وتوزيع البوسترات
وبطاقات التهنئة التي صدرت
بالمنااسبة
السيدة هيفاء عبدالرحمن
مسؤولة الثقافة والاعلام حدثنا
عن اهمية هذا العيد وعن اهم
الفعاليات التي ستقام بهذه
المناسبة فقالت :
يعتبر عيد المرأة العراقية هذا
العام .. من عيد النصر فالمرأة
هنا اثبتت بحق انها حقيقة خولة
والنفساء .. والمرأة انما هي خير
استشهاد ابنا في ساحة الحركة
وهي يدافع عن ارضه وكرامته ..
لم تجد امامها غير ان تزدري
صواعق الفرج وتطلق الزغاريد
واسان حالها قول : حيا للسه
.. لقد استشهد ولدي وهو يدافع
عن شرف الامة العروبة .. ولم

تكتف المرأة العراقية بذلك -
والحديث للسيدة هيفاء - بل حملت
السلاح ووقفت جنبا الى جنب مع
اخيها في الجيش الشعبي تدافع
عن الوطن وترد كيد المعتدين
المتطوسين
وما هو دور المرأة العراقية
في قاصية صدام ؟
منذ بدء معارك الشرف
والكرامة .. قام الاتحاد بمسدة
فعاليات سامم من خلالها في صنع
الانتصارات .. منها فتح ثورات
عديدة لتحرير النساء على حمل
السلاح .. وثورات اخرى في
الدفاع المدني وفي التضحيات
الجري ووقفت في الطرق الخارجية
وهي توزع المواد الغذائية على
افراد قطعاننا الياسلة هذا اضافة
الى تنظيم العديد من التسلحات
لشرف ابعاد قاصية صدام
● وعن اهم الفعاليات التي
اعدها الاتحاد للاحتفال بهذه
المناسبة تقول السيدة هيفاء :
لقد أعد الاتحاد بهذه المناسبة
فعاليات فنية عديدة منها اصدار
بطاقة تهنئة وملصقات جدانية
تجسد انتصارات جيشنا الباسل
على الفوس العنصريين اضافة الى
تنظيم مهرجانات لثقافية وسياسية

تراثية - وماذا عن الماثورات التراثية المقلدة ؟
● بعد اتمام مسح معظم المناطق وعند
تجميع اعداد كبيرة منها فان المديرية ستعمل
على انشاء متاحف تراثية تكون هذه المتاحف
مركزية او محلية بحيث تنظم لتصور واقع
الحياة في العراق ولرحلة زمنية معينة ..
لذلك فاننا نوجه الدعوة الى كافة المواطنين
الذين يحرصونهم مقتنيات تراثية للتعاون معنا
في هذا المجال

فريدة حميد



التراث العراقي الشعبي الزاخر بالملمحات
الفنية والمثل بالآواني النحاسية الجميلة
والماجر والاصوات الموزنية والشاشيل
ذات الريزة الفنية الجميلة تفضل وزارة
الثقافة والاعلام على صيقلته والاحتفاظ به
من خلال مديرية التراث التي استحدثت حديثا
في المؤسسة العامة للآثار

● وعن مهام هذه المديرية تحدثنا السيدة
سلمية عبدالرسول مديرة التراث قائلة :
تتركز مهامنا في التابعة العلمية بجسج
اشكال التراث العراقي المنقول وغير المنقول
في كافة انحاء القطر ثم تسجيله وتوثيقه
وبموجب قانون المؤسسة العامة للآثار فان
الواد التي تعود الى اكثر من (٢٠٠) سنة
تدخل في اختصاص عمل مديرية التراث

● كما تعمل المديرية على اقتناء المراجع
المختلفة من التراثيات المقلدة والتي عرضت
نماذج منها في متحف الازياء والمآثورات
الشعبية
- مامي الاجراءات التي تقوم بها المديرية
بالنسبة الى النور او الباني التراثية ؟
● تعد المديرية ، الى استملاك مثل هذه
النور او الباني في بغداد او خارجها بغية
صيانتها واظهارها بالمظهر اللائق لتكون
نماذج لمباني التراثية في خطتها وعمارتها
وزخرفتها وربما تحول هذه الباني الى متحف
تراثي صغير او مكان سياحي او مكتبة

الشاهد والشهيد

عن الدين المانع

ايها الزميل الشهيد قاسم ..
ايها اليراع الذي عانق الرصاص
ليطلق من فوهة واحدة الى صدر العدو
المتطرس .. والوسام الذي سيظل معلقا مع
بقية الؤسسة على صدر هذه الامة العريفة ..
والوجه الذي سيظل مشرقا في سماء الوطن
الحبيب ..
ايها الشهادة التي ستظل تروي قصة
الملاحم الراقصة التي سجلها ولا يزال جيش
صدام حسين وهو ينوء عن كرامة هذه الامة
وعزتها وارضها وميامها ..
ايها الوجه الذي كان باسمه حتى لحظة
الاستشهاد .. والقران الذي سيظل مضيفا
في طريق المهمة الشريفة ..
ايها الكلمة والحرف الجتمس للشهادة -
ما انت ذا تؤكد اليوم هويتك .. وتمتع
الاسرة الصحفية شرف المشاركة مع قواقل
الشهداء الذين صنعوا ملاحم القادسية
الجيدة ..
انك ايها القلم الشهيد .. ستظل نابضا
على صفحات جريدتك .. وشاهدا حيا على
عظمة قيادتك وشعبك وأمتك ..
فما اروع صورتك وانت تعانق الشرى
مع بقية الشهداء الميامين الذين ارجعوا العدو
الجاهل ..
العدو الذي يحقد على عرويتك .. ويحقد
على وطنك .. كما يحقد على قلمك السدي
سيظل ابدا يقول الحقيقة ..
فانت ، ايها الشاهد والشهيد لم تمت ابدا
.. وهامو قلمك ما يزال حيا ينطق بصديق
.. ويرسم علامة النصر ..
ستظل ايها الزميل الراحل الوسام
الذي تفخر به وهنق .. فانت حي ابد للنصر
مع الشهداء الابرار ..

اغنيان لغاضل عواد

الفنان لغاضل عواد يسجل
للاداعة والمغنيين قريبا اغنيتين
الاولى « روجي تري » كلمات
محمد الماويلي لحن نياي خليل
والثانية « يا ليل » كلمات طاهر
سلمان لحن سقار عبدالرزاق
موسيقى جعفر الخفاف
ومن المؤمل تقديمها ضمن
سيرة تلفزيونية خلال الشهر
المقبل

